

REGULAMIN KONKURSU „SZKŁO W FORMIE”

ORGANIZOWANEGO W RAMACH PROJEKTU „SZTUKA DO RZECZY. DESIGN W KRAKOWIE”

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- a) Organizatorem konkursu „Szkło w formie. Konkurs na projekt szklanego wazonu” jest Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych Oddział Szkła i Materiałów Budowlanych z siedzibą w Krakowie (31-983) przy ul. Cementowej 8, KRS: 0000050974, NIP: 525-000-76-26. Konkurs współfinansowany jest przez Gminę Miejską Kraków, w ramach projektu „Sztuka do rzeczy – design w Krakowie”.
- b) Celem konkursu jest przygotowanie projektu szklanego wazonu, a następnie realizacja projektu w Centrum Szkła i Ceramiki Instytutu jako serii limitowanej w ilości 30 sztuk.
- c) Ogłoszenie konkursu nastąpi 5 października 2018 roku. Termin ostatecznego nadsyłania projektów upłynie z dniem 23 listopada 2018.
- d) Konkurs ma charakter ogólnopolski, otwarty, jednoetapowy i przeznaczony jest dla studentów kierunków artystycznych i projektowych.
- e) Nagrodą w konkursie jest realizacja projektu, który zostanie wykonany pod nadzorem projektanta w Centrum Szkła i Ceramiki jako seria limitowana w ilości 30 sztuk. 3 sztuki otrzyma autor projektu jako sztuki autorskie. Pozostałe sztuki zostaną odpowiednio wyeksponowane, opisane nazwiskiem autora i wystawione do sprzedaży w Galerii Lipowa 3. Autor otrzyma 30% prowizji od każdej sprzedanej sztuki.
- f) Wzięcie udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu. Regulamin dostępny jest do wglądu w siedzibie Instytutu Ceramiki i Materiałów Budowlanych przy ul. Lipowej 3 w Krakowie, w Centrum Szkła i Ceramiki oraz na stronie internetowej Centrum (www.lipowa3.pl). Wszelkie ewentualne zmiany i modyfikacje Regulaminu konkursu będą zamieszczane na wskazanej wyżej stronie.
- g) Adresem mailowym do kontaktu w sprawach związanych z konkursem jest adres Sekretarza Konkursu, tj.: konkurs@lipowa3.pl.

2. PROJEKT

- a) Projekt szklanego wazonu powinien spełniać zarówno wymogi technologiczne, jak i reprezentować wysoki poziom estetyczny. Istotny jest również niski szacunkowy koszt produkcji zaprojektowanego wazonu.
- b) Przed przystąpieniem do projektowania należy zaznajomić się z informacjami dotyczącymi charakterystyki Centrum Szkła i Ceramiki oraz możliwościami technologicznymi, jakimi dysponuje. Informacje te zamieszczone są na stronie internetowej Centrum www.lipowa3.pl.
- c) Projekt nie może naruszać praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich, pokrewnych, prawa do ochrony wizerunku i korespondencji, własności, dóbr osobistych, nie może zawierać cudzych znaków towarowych ani wzorów użytkowych.
- d) Projekt nie może zawierać treści wulgarnych, obraźliwych, mogących naruszać uczucia religijne, wolności sumienia i wyznania, nie może zawierać treści ksenofobicznych ani rasistowskich, ani też treści związanych z używkami.
- e) Projekty zgłoszone do konkursu muszą być wykonane samodzielnie i być pracami autorskimi oraz mieć cechy utworu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach

- pokrewnych.
- f) W przypadku wykorzystania przez Uczestnika konkursu wizerunku osoby trzeciej lub jej pracy, Uczestnik zapewnia, iż uzyskał od tej osoby uprawnienia do ich wykorzystania w zakresie niezbędnym do udziału w niniejszym konkursie.
 - g) Projekt nadesłany nie może być jednocześnie zgłaszany w innych konkursach oraz nie może być przedmiotem umowy dotyczącej wykorzystania go w związku z przekazaniem przez autora lub autorów majątkowych praw do projektu lub udzielenia licencji innym podmiotom.
 - h) Projekt zgłoszony na konkurs musi być pozbawiony graficznych i tekstowych elementów identyfikujących uczestnika konkursu, w celu zachowania jego anonimowości w trakcie podejmowania decyzji o przyznaniu nagrody.
 - i) Projekty niespełniające wymogów Regulaminu oraz nadesłane po terminie zostaną odrzucone.
 - j) Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem projektu, a w przypadku wygranej w konkursie także ewentualne koszty podróży i noclegów ponosi uczestnik konkursu.

3. UCZESTNICY

- a) Konkurs ma charakter ogólnopolski, otwarty, jednoetapowy i przeznaczony jest dla studentów kierunków artystycznych i projektowych.
- b) Udział w konkursie jest bezpłatny i dobrowolny.
- c) Każdy Uczestnik może wziąć udział w konkursie tylko 1 raz, tzn. nadesłać maksymalnie 1 projekt.
- d) W przypadku projektu wypracowanego przez grupę autorów dopuszczalne jest zgłoszenie pracy konkursowej przez jednego z autorów lub pełnomocnika autorów pod warunkiem dołączenia stosownego pełnomocnictwa od pozostałych współautorów.
- e) Uczestnikami konkursu nie mogą być: pracownicy Centrum Szkła i Ceramiki, Sekretarze Konkursu, Konsultanci, jak również osoby najbliższe wobec tych osób, to jest osoby będące wobec tych osób małżonkiem, wstępnym, zstępnym, rodzeństwem, powinowatym w tej samej linii lub stopniu, osobą pozostającą w stosunku przysposobienia lub jej małżonkiem, a także osobą pozostającą we wspólnym pożyciu.
- f) Zgłoszenie do Konkursu nie stanowi oferty w rozumieniu Kodeksu cywilnego, a także nie stanowi podstawy roszczeń względem Organizatorów o zawarcie umowy ani innych roszczeń odszkodowawczych w przypadku, gdy nie dojdzie do zawarcia umowy.

4. HARMONOGRAM KONKURSU

05.10.2018 – ogłoszenie konkursu na stronie www.lipowa3.pl oraz w mediach społecznościowych Centrum Szkła i Ceramiki

do **23.11.2018**, godz. **23.59:59** -składanie projektów poprzez adres email: konkurs@lipowa3.pl

24.11.-29.11.2018 – ocena prac, dyskwalifikacja prac niezgodnych z Regulaminem, ocena prac przez zespół hutników i konsultantów, wyłonienie zwycięskiego projektu

30.11.2018 – ogłoszenie wyników konkursu na stronie www.lipowa3.pl oraz w mediach społecznościowych Centrum Szkła i Ceramiki. Osobie nagrodzonej werdykt zostanie przekazany na adres poczty elektronicznej podany w zgłoszeniu projektu.

grudzień 2018* – realizacja zwycięskiego projektu

*Organizator zastrzega sobie możliwość przesunięcia terminu realizacji w wypadku niezawinionych przez niego problemów technicznych związanych z przygotowaniem drewnianej formy koniecznej do wykonania zwycięskiego projektu.

W uzasadnionych wypadkach Organizator może dokonać zmiany opisanych wyżej terminów, o czym niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu za pośrednictwem strony internetowej www.lipowa3.pl

5. ZASADY SKŁADANIA PROJEKTÓW

- a) Projekty nadsyłane będą na adres mailowy Sekretarzy Konkursu: konkurs@lipowa3.pl. Sekretarzami Konkursu są Aleksandra Skorek i Edyta Bobela. Pliki można również przysyłać za pomocą programu do przesyłania danych (np. WeTransfer). W tytule wiadomości należy wpisać: „Zgłoszenie na konkurs „Szkło w formie”.
- b) Projekty muszą być wykonane w skali 1:1 i zapisane w pliku PDF (jakość nie mniejsza niż 300 DPI). Dodatkowo w kolejnych plikach mogą zostać dołączone opisy, odręczne rysunki lub/i wizualizacje 3D projektowanego wazonu.
- c) Projekt zgłoszony na konkurs musi być pozbawiony graficznych i tekstowych elementów identyfikujących uczestnika konkursu. Dane osobowe Uczestnika zostaną zawarte w Karcie Uczestnika, która stanowi załącznik do Regulaminu. Wypełniony formularz Karty Uczestnika musi zostać przesłany w formie odpowiednio opisanego pliku („Karta Uczestnika Konkursu”) wraz z projektem na adres Sekretarzy Konkursu.
- d) Organizator Konkursu oświadcza, że dane osobowe wskazane na Kartach Uczestnika będą wykorzystywane wyłącznie na potrzeby niniejszego konkursu i przechowywane do momentu wykonania wzajemnych zobowiązań.
- e) Administratorem danych osobowych Uczestników konkursu jest Organizator. Uczestnicy mają prawo dostępu do treści swoich danych osobowych oraz do ich aktualizacji na warunkach określonych zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, Dziennik Urzędowy UE, L 119/1 z 4 maja 2016.
- f) Autor lub autorzy nagrodzonej pracy zobowiązują się do zawarcia umowy komisowej, na podstawie której będzie możliwa sprzedaż zrealizowanego projektu w Galerii Lipowa 3.
- g) W przypadku uchylenia się przez autora lub autorów pracy nagrodzonej od zawarcia umowy, o której mowa w ustępie poprzedzającym, Organizator może złożyć ofertę zawarcia umowy komisowej innemu uczestnikowi konkursu.
- h) Werdykt Organizatora jest ostateczny, zaś uczestnikom konkursu nie przysługują w stosunku do niego żadne środki odwoławcze.
- i) Organizator zastrzega sobie prawo decyzji w sprawie wykluczenia Uczestnika z udziału w konkursie w przypadku naruszenia przez danego Uczestnika zasad Regulaminu, prób oszustwa, a także w przypadku innego postępowania Uczestnika naruszającego dobre obyczaje, narażającego na szwank dobre imię Organizatora lub



Kraków



**Instytut Ceramiki
i Materiałów
Budowlanych**



Zlecniodawcy, ich renomę lub interesy. Wykluczony Uczestnik traci prawo do nagrody w konkursie.

- j) Uczestnik może zrezygnować z udziału w Konkursie do dnia 23 listopada 2018 r. do godziny 23:59:59 poprzez wysłanie wiadomości ze stosowną informacją do Sekretarza Konkursu. Praca Konkursowa zgłoszona przez tego Uczestnika podlega wówczas dyskwalifikacji.

6. OCENA NADESŁANYCH PROJEKTÓW

- a) Po upływie terminu składania prac nadesłane projekty zostaną zweryfikowane przez Sekretarza Konkursu pod kątem zgodności z Regulaminem.
- b) Następnie techniczne możliwości realizacji projektów w warunkach jakimi dysponuje Centrum Szkła i Ceramiki oceni zespół hutników Centrum pod przewodnictwem majstra Krzysztofa Chytkowskiego. Odrzucone zostaną te projekty, których realizacja jest niemożliwa ze względu na ograniczenia technologiczne i/lub sprzętowe.
- c) Z pozostałych projektów każdy z Konsultantów Konkursu wskaże jego zdaniem najlepszy pod kątem poziomu artystycznego i użytkowego projekt. Konsultantami Konkursu będą specjaliści z kręgu polskiego designu – artyści i pracownicy wydziałów projektowych uczelni wyższych.
- dr hab. Beata Mak-Sobota, prof. ASP, artystka szkła, prorektor Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, Prowadząca II Pracownię Szkła Użytkowego na Wydziale Ceramiki i Szkła ASP we Wrocławiu;
 - Zofia Pasek – w latach 1976-1998 oraz 2014-2016 projektantka szkła artystycznego w Instytucie Ceramiki i Materiałów Budowlanych, autorka ponad 200 wzorów amfor, butli, dzbanów, czarek, pater, wazonów;
 - prof. dr hab. Andrzej Ziębliński – artysta sztuk wizualnych, projektant, Kierownik Katedry Sztuk Wizualnych na Wydziale Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.
- d) Po zamknięciu etapu konsultacji decyzję o przyznaniu Nagrody Głównej podejmie Dyrektor Instytutu Ceramiki i Materiałów Budowlanych dr inż. Paweł Pichniarczyk.

7. NAGRODA GŁÓWNA

- a) Nagrodą główną w konkursie jest realizacja zwycięskiego projektu. W zależności od typu zaprojektowanego wazonu szkła będą mogły zostać wykonane „z ręki” bądź przy pomocy drewnianej formy. W drugim przypadku przygotowanie drewnianej formy zlecone zostanie firmie zewnętrznej.
- b) Projekt zostanie wykonany pod nadzorem Projektanta w Centrum Szkła i Ceramiki jako seria limitowana w ilości 30 sztuk. 3 sztuki otrzyma Autor projektu jako sztuki autorskie. Pozostałe sztuki zostaną odpowiednio wyeksponowane, opisane nazwiskiem Autora i wystawione do sprzedaży w Galerii Lipowa 3. Na podstawie umowy komisowej, która zostanie zawarta pomiędzy Autorem a Organizatorem, Autor otrzyma 30% prowizji od każdej sprzedanej sztuki.
- c) Nagrodzony Uczestnik nadaje Organizatorowi prawo do opracowania, przystosowania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian niezbędnych do wdrożenia produkcyjnego projektu. Zmiany te będą konsultowane z Uczestnikiem.
- d) Organizator, w przypadku pozyskania środków na produkcję nagrodzonego projektu będzie mógł podpisać z nagrodzonym Uczestnikiem umowę na

wprowadzenie do produkcji przedmiotu będącego Pracą Konkursową. Pozostałe szczegółowe postanowienia ww. umowy będą przedmiotem osobnych negocjacji pomiędzy Organizatorem a nagrodzonym Uczestnikiem.

- e) Nagroda główna nie podlega wymianie na ekwiwalent pieniężny lub na inne świadczenia/nagrody. Laureat Konkursu może nie przyjąć przewidzianych Regulaminem świadczeń.
- f) Nagrodzony Projekt oraz forma wykonana na potrzeby jego realizacji po zakończeniu konkursu nie będą przekazywane autorowi, na co Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę.

8. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

- a) Uczestnicy konkursu udzielają Organizatorowi niewyłącznej licencji na korzystanie z nadesłanego projektu w celu jego prezentacji dla nieoznaczonego kręgu odbiorców i w związku z wykonaniem niniejszej umowy, na wymienionych poniżej polach eksploatacji, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych. Licencja obejmuje w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – zwielokrotnianie obrazu utworu (zdjęcia lub innej grafiki) każdą techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - w zakresie obrotu nośnikami, na których obraz utworu utrwalono - wprowadzanie do obrotu pod każdym tytułem prawnym, w tym użyczenie lub najem,
 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie,
 - a także publiczne udostępnianie obrazu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - publikacji projektu lub jego fragmentów w prasie, katalogach wystaw, folderach reklamowych, stronie internetowej Organizatora lub podmiotów z nim współpracujących i powiązanych, bannerach reklamowych, zaproszeniach lub wizytówkach, a także wszelkich innych nośnikach wykorzystywanych przez Organizatora w prowadzonej przez niego działalności związanej z przedmiotem i celem niniejszej umowy.

9. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- a) W kwestiach nieuregulowanych Regulaminem stosuje się przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- b) Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie. Regulamin może ulec zmianie, w zakresie nienaruszającym praw Uczestników konkursu, poprzez opublikowanie jego nowej treści na stronie internetowej www.lipowa3.pl
- c) Wszystkie treści zawarte w materiałach reklamowo - promocyjnych mają charakter jedynie informacyjny. Moc prawną mają jedynie postanowienia Regulaminu.